

# I.E.S. LOS ALBARES. DEPARTAMENTO DE MÚSICA. ÁREA DE MÚSICA. ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN ESTIVAL 4º E.S.O. 2015

(SON ACTIVIDADES DESTINADAS AL ALUMNADO QUE HA SUSPENDIDO MÚSICA EN EL CURSO ACADÉMICO 2014-15. LOS EJERCICIOS DE EVALUACIÓN ESTARÁN BASADOS EN ESTAS ACTIVIDADES Y SU VALORACIÓN SERÁ LA SIGUIENTE: PRUEBA TEÓRICA: 45 % DE LA NOTA. PRUEBA DE AUDICIONES Y \*FLAUTA: 45 %. PRESENTACIÓN DE ACTIVIDADES REALIZADAS: 10 %. LA PRESENTACIÓN DE ESTAS ACTIVIDADES ES OBLIGATORIA.

\*Si ya tocaste flauta en su momento no tienes la obligación de volver a hacerlo.

**DÍA: MARTES, 1 DE SEPTIEMBRE. HORA: 11:30-13:00 LUGAR: AULA DE MÚSICA.**

## UNIDAD 1

### BLOQUE TEÓRICO

1.- Define *melodía* .

2.- ¿Qué se entiende por *ámbito melódico*?

3.- Define *textura*.

4.- Explica los tres tipos de *textura* básicos.

5.- ¿Cuál es la considerada como primera grabación de la historia? Explica cómo se consiguió tener acceso a ella y la máquina en la que se registró.

6.- Nombra al inventor del *fonógrafo* y aclara su modo de funcionamiento.

7.- Expón algunos datos respecto al *gramófono* que consideres fundamentales (excluyendo el nombre del inventor).

8.- Describe el magnetófono y haz mención de las posibilidades que ofrecía.

### **BLOQUE DE ATRM** (Aplicación de la Teoría a la Realidad Musical)

1.- Observa el siguiente soporte de audio (puede ser un CD o un disco de vinilo, grande o single) Nómbralo y explica sus características.

2.- Repasa las melodías analizadas durante el curso. (págs. 14,15,16,17)

### **UNIDAD 2**

#### **BLOQUE TEÓRICO** (música de cine)

1.- Repasa las actividades realizadas en clase (págs. 26,27,28 del cuadernillo)

#### **BLOQUE TEÓRICO** (Lenguaje musical)

1.- Define escala y los rasgos que la caracterizan.

2.- Explica los dos tipos de escalas propias del sistema musical *tonal*.

3.- Completa la tabla teniendo en cuenta las escalas modelo.

ESCALA	UBICACIÓN SEMITONO	ESCALA R. MENOR/MAYOR

4.- ¿De qué signos se hace uso para construir escalas distintas de las *escalas modelo*?  
Dibuja, nombra y explica dichos signos.

5.- En relación con los *castrati*.

- ¿A qué nos referimos cuando hacemos mención del término *castrato* o *castrati*?
- Describe brevemente en qué consistía la castración y el objetivo de la misma.
- Destaca una particularidad vocal de estos cantantes y nombra al más conocido de ellos y su nacionalidad.

### **BLOQUE DE ATRM** (Aplicación de la Teoría a la Realidad Musical)

1.- Nombra y representa en el pentagrama las denominadas escalas modelo, indicando además la distribución de tonos y semitonos. (Pág. 29 cuadernillo)

---

---

---

---

---

2.- Construye la escala de *Fa mayor* y su relativa menor. (Pág. 32)



*Fa mayor*

*El relativo menor es ...*

---

---

---

---

3.- De Georg Friedrich Haendel, vas a escuchar un fragmento de su ópera *Parnasso in festa* titulado *Lunga seria*. Canta Max Emmanuel Cencic.

- *Nombra la agrupación vocal participante.*
- *Ponle una indicación de tempo a la composición.*
- *¿Explica lo que ocurre en los últimos compases de la pieza? Exprésalo con algún término.*
- *¿A qué época/estilo pertenece al autor?*
- *Aporta alguna observación a esta composición.*

4.- Análisis de escenas de películas trabajadas en clase (puedes verlas en el youtube) : *Casablanca*, *Con faldas y a lo loco*, *Memorias de África*, *Bienvenido Mr. Marshall*. Posibles preguntas: (indispensable saber la teoría para poder responder)

- *¿Cómo es la música según su vinculación con la imagen? Explícalo.*
- *Según su ubicación, ¿a qué bloque pertenece?*
- *¿Qué ocurre con la música según el volumen con el que suena?*
- *¿Qué elementos sonoros incorpora la banda sonora?*

### **UNIDAD 3**

#### **BLOQUE TEÓRICO**

1.- En música, ¿suele ser la melodía el único elemento que constituye una composición? Razónalo.

2.- ¿De qué se encarga la armonía?

3.- Define armonía.

4.- Explica lo que es un acorde y como pueden ser dependiendo de determinados aspectos.

5.- ¿Qué diferencia hay entre un acorde triada mayor y uno menor?

6.- ¿Cómo se llaman cada una de las notas que forman un acorde?

7.- Define jazz.

8.- ¿Qué características musicales tienen los “cantos de trabajo”?

9.- ¿Qué beneficios anímicos proporcionaba la práctica del canto a los esclavos?

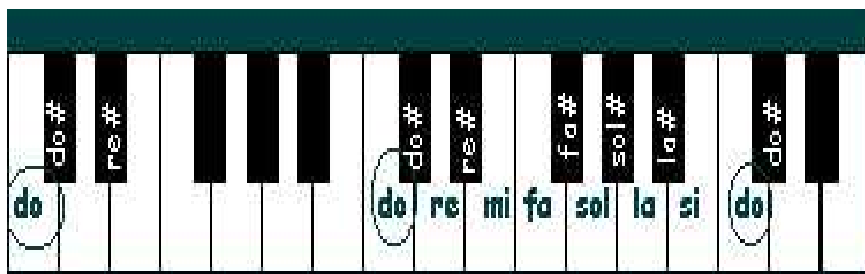
10.- ¿Qué son los cantos espirituales? Nombra sus características musicales.

11.- Define blues.

12.- Explica dos aspectos esenciales del jazz como son la improvisación y el ritmo

**BLOQUE DE ATRM** (Aplicación de la Teoría a la Realidad Musical. Muchas de estas actividades son audiciones que puedes escuchar y/o ver en internet)

1.- Construye la escala de do mayor y después los acordes tonales (de tónica, dominante y subdominante) tomando como referencia las notas correspondientes de dicha escala.



---

---

---

---

2.- Escucha estos dos fragmentos tocados con la guitarra o el piano y explica sus diferencias. Deberás distinguir entre acordes arpegiados y acordes cuyas notas suenan a la vez.

3.- Analiza las proyecciones de vídeo. Recuerda los vídeos vistos y analizados en clase: un **fragmento pianístico de *ragtime*** (deberás explicar en qué consiste este tipo de música considerado como antecedente del jazz), **la canción interpretada por G. Benson** (se corresponde con una pieza de swing de los años 30 en la que participan una voz solista acompañada de una big-band muy nutrida, principalmente por vientos –madera y metal- . Puede observarse la participación de un contrabajista empleando la técnica del pizzicato. G. Benson, el cantante, usa una guitarra Ibanez de cuerpo hueco y, en un momento de la canción, improvisa vocal e instrumentalmente haciendo uso de la técnica del scat. Deberías explicar en qué consiste esta técnica).