

I.E.S. LOS ALBARES. DEPARTAMENTO DE MÚSICA ÁREA DE MÚSICA. ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN PARA EL ALUMNADO DE DIVERSIFICACIÓN SEPTIEMBRE 2015

(SON ACTIVIDADES DESTINADAS AL ALUMNADO DE DIVERSIFICACIÓN QUE HA SUSPENDIDO MÚSICA EN EL CURSO ACADÉMICO 2014-15.

LOS EJERCICIOS DE EVALUACIÓN ESTARÁN BASADOS EN ESTAS ACTIVIDADES (DEBERÁS REALIZARLOS Y ESTUDIARLOS) Y SU VALORACIÓN SERÁ LA SIGUIENTE: PRUEBA TEÓRICA: 45 % DE LA NOTA. EJERCICIO DE AUDICIONES Y FLAUTA: 45 %. PRESENTACIÓN DE ACTIVIDADES REALIZADAS: 10 %.

LA PRESENTACIÓN DE ESTAS ACTIVIDADES ES OBLIGATORIA, IGUAL QUE TOCAR AL MENOS 3 PIEZAS DE FLAUTA DE ENTRE LAS QUE SE HAN INTERPRETADO A LO LARGO DEL CURSO). SI DURANTE EL CURSO ORDINARIO YA TOCASTE FLAUTA, CON BUENAS CALIFICACIONES, NO ES NECESARIO VOLVER A TOCAR.

DÍA: MARTES, 1 DE SEPTIEMBRE. HORA: 8:30. LUGAR: AULA DE MÚSICA.

UNIDAD 1

EL SONIDO Y SU REPRESENTACIÓN ESCRITA

1.- EL SONIDO

Para crear sus obras, los pintores se sirven de la pintura, los escultores de la piedra, los escritores de las palabras, ...¿Y los músicos? **Los músicos emplean los sonidos**, los producidos por las voces, por los instrumentos u otros objetos sonoros. Pero, ¿Qué es el sonido? **El sonido** es una sensación auditiva producida por un cuerpo que vibra y que se transmite normalmente por el aire.

El sonido tiene unas cualidades que lo caracterizan. Estas son:

-  **La altura:** por la altura se distinguen sonidos graves, agudos e intermedios.
-  **La duración:** por la duración distinguimos sonidos largos de cortos.
-  **La intensidad:** según la intensidad distinguimos sonidos fuertes y suaves.
-  **El timbre:** el timbre nos informa de dónde procede el sonido, qué cuerpo produce las vibraciones. Es por el timbre que distinguimos voces femeninas de masculinas, una trompeta de un clarinete, etc.

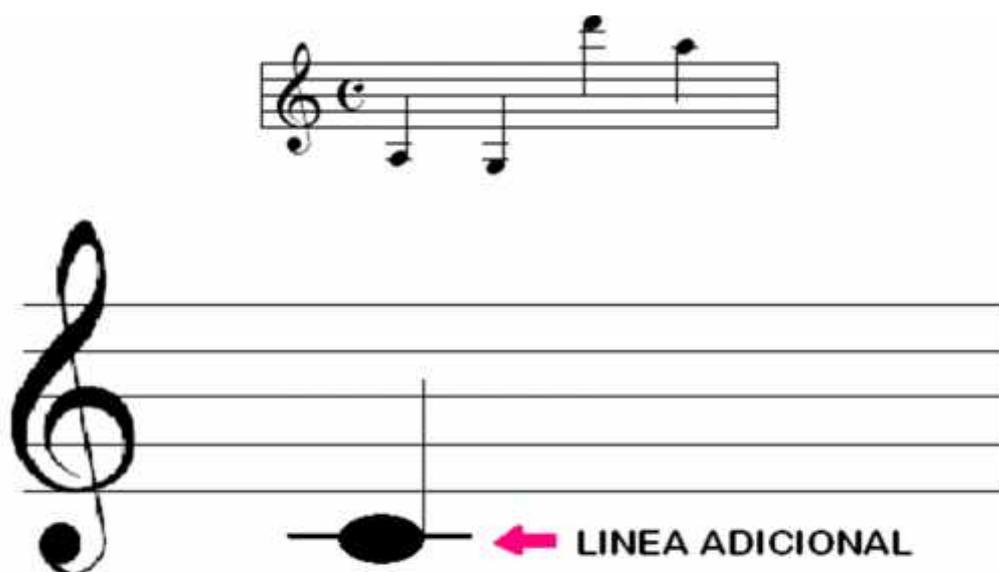
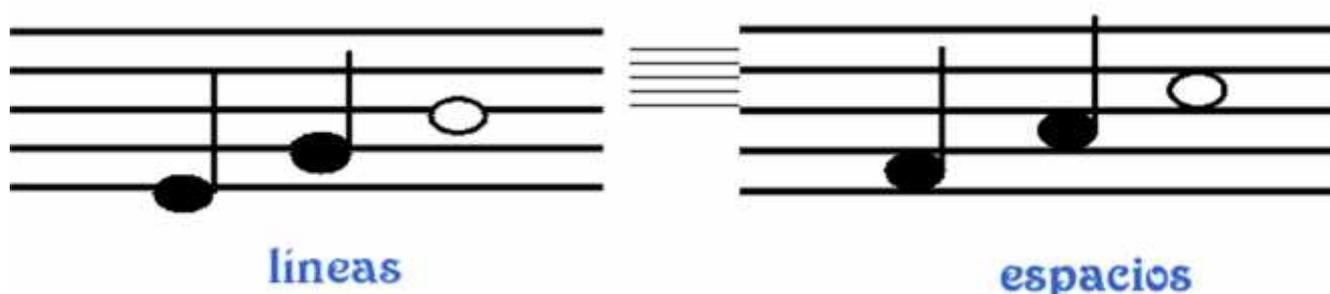
1.- REPRESENTACIÓN GRÁFICA DEL SONIDO

Hubo una época en la historia en la que las composiciones y tradiciones musicales se conservaban en la memoria, y estas se transmitían de padres a hijos

oralmente. La imposibilidad de memorizar toda esa musica, la complejidad de las composiciones y otros factores que no van a citarse aquí, hizo necesaria la invención de un sistema de escritura que posibilitara “almacenar” la música existente y hacerla perdurable a lo largo del tiempo. A continuación se explica cómo se representan por escrito las cualidades del sonido y el sistema de signos usado con este fin.

La altura se representa con los siguientes signos:

✚ **El pentagrama:** es un conjunto de cinco líneas paralelas y cuatro espacios. En el pentagrama se representan los sonidos musicales. Cuando los sonidos o notas, por lo agudas o graves que son, no caben dentro del pentagrama se le añade unas líneas cortas que reciben el nombre de líneas adicionales.



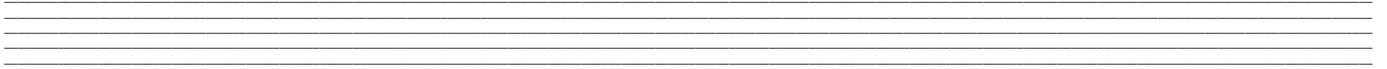
✚ **La clave:** es un signo que se sitúa al comienzo del pentagrama e indica el lugar en el que se sitúan los sonidos o notas musicales. Existen tres tipos de clave: de



sol, de fa y de do.

 **Las notas:** es el nombre que reciben los sonidos musicales según el lugar que ocupan en el pentagrama. Son siete: *do, re, mi, fa, sol, la, si*.

Observa el gráfico: (consulta el cuadernillo en formato papel)



Signos empleados para representar **la duración:** se trata de las **figuras y silencios**. Cada figura indica una duración determinada de los sonidos y, a la vez, cuenta con un signo de silencio que dura lo mismo que a la figura que representa. Ejemplo: la redonda dura cuatro tiempos o pulsos, y el silencio de redonda dura los mismos tiempos pero en silencio.

Las figuras musicales ordenadas de mayor a menor duración son las siguientes:

(Tomando a la negra como unidad de tiempo)

Nombre	Figura para el sonido	Figura para el silencio	Duración
Redonda			4 Tiempos
Blanca			2 Tiempos
Negra			1 Tiempo
Corchea			1/2 Tiempo
Semicorchea			1/4 de Tiempo

Signos de los que se sirve la música para representar **la intensidad**. Para indicar el grado de intensidad (potencia de sonido) con la que un músico debe cantar o tocar, se emplean un conjunto de palabras, letras y signos a los que se les llama **matices o indicaciones dinámicas**.

INDICACIONES DINÁMICAS O DE MATIZ (INTENSIDAD)
(las más frecuentes)

<i>fff</i>	=	Fortísimo	=	lo más fuerte posible
<i>ff</i>	=	Fortísimo	=	muy fuerte
<i>f</i>	=	Forte	=	fuerte
<i>mf</i>	=	mezzoforte	=	medio fuerte
<i>mp</i>	=	mezzopiano	=	mediosuave
<i>p</i>	=	piano	=	suave
<i>pp</i>	=	pianissimo	=	suavísimo
<i>ppp</i>	=	pianissimopossibile	=	lo más suave posible

Términos indicadores de un **aumento o disminución progresivo de la intensidad**:

✚ *Crescendo*, y el signo regulador () significan “**cada vez más fuerte**”.

✚ *Diminuendo*, y el signo regulador () significan “**cada vez más suave**”.

El timbre es una cualidad que no se puede representar por escrito. El timbre o sonoridad de una composición musical, **depende de las voces, instrumentos u otros objetos sonoros exigidos por el autor para la interpretación de la obra.**

Observa el esquema:

EL SONIDO Y SUS CUALIDADES

¿Qué es el sonido?

Una sensación auditiva

producida por...

un cuerpo que vibra

y que se transmite habitualmente por...

el aire

¿Cuales son sus cualidades?

- Altura
- Duración
- Intensidad
- Timbre

Estas cualidades del sonido diferencian entre:

- Agudo y grave (altura): se mide en Hertzios
- Largo y corto (duración): se mide en Segundos
- Fuerte y débil (intensidad): se mide en Decibelios
- Qué o quién produce el sonido (timbre): no tiene unidad de medida

Actividades

1.- Define sonido.

2.- Nombra las cualidades del sonido.

3.- *Explica lo que es el timbre.*

4.- *¿Qué signos se usan para representar la altura por escrito? Dibújalos y nómbralos.*

5.- *¿Para qué sirven las líneas adicionales?*

6.- *Nombra y dibuja las figuras y sus silencios en el siguiente pentagrama. ¿Para qué sirven las figuras?*

7.- *¿Cuál es la diferencia entre notas y figuras?*

8.- *¿Qué expresan las indicaciones dinámicas? Nombra cuatro de ellas y di su significado.*

9.- *Representa ordenadamente (en escala) el nombre de los sonidos musicales, ascendente y descendentemente empleando las negras como figuras. A continuación, escucha como suenan en el piano.*

18.- **Dibuja** las figuras que resulten equivalentes en duración.

 Una redonda es igual a cuatro ...

 Una blanca es igual a dos ...

✚ *Cuatro negras son igual a dos ...*

✚ *Una negra es igual a dos ...*

✚ *Cuatro corcheas son igual a una ...*

✚ *Cuatro corcheas son igual a dos ...*

✚ *Dos blancas son igual a ocho ...*

✚ *Dos corcheas son igual a una ...*

✚ *Dos negras son igual a cuatro ...*

19.- Análisis de “O fortuna”, fragmento de perteneciente a la obra “Carmina burana”, de Carl Orff.

✚ *Comenta brevemente la distinta intensidad con la que suena este fragmento. ¿Con qué palabras o letras se indicará?*

✚ *Haz un comentario sobre la sonoridad o tímbrica. (Recuerda que ...El timbre o sonoridad de una composición musical, depende de las voces, instrumentos u otros objetos sonoros exigidos por el autor para la interpretación de la obra).*

UNIDAD 2

LAS VOCES Y LOS INSTRUMENTOS

1.- LA MÚSICA VOCAL

Cuando hablamos de música vocal, podemos referirnos a la música interpretada exclusivamente por voces, denominada música "a capella" o a la música interpretada por voces e instrumentos a la vez, es decir, música vocal con acompañamiento instrumental. En ambos casos, las voces pueden agruparse de muy diversas formas y en diferente número. Dependiendo de esto podemos distinguir entre solistas, pequeñas agrupaciones y coros.

Cantante Solista: Es la formación vocal más sencilla, representada por una sola voz. Con frecuencia, la voz solista aparece acompañada por algún instrumento, por ejemplo, el piano o la guitarra, o incluso por una orquesta completa.

Pequeñas agrupaciones:

Dúo: Intervención de dos voces en una misma obra musical. Las voces pueden ser iguales o distintas.

Trío: Compuesto por tres voces. También pueden ser iguales o distintas.

Cuarteto: Formado por cuatro voces, iguales o diferentes. La formación más frecuente es el denominado "cuarteto mixto", compuesto por las voces extremas de mujer y de hombre: soprano, contralto, tenor y bajo.

Octeto: Es un cuarteto mixto doble. Está compuesto por ocho voces: dos sopranos, dos contraltos, dos tenores y dos bajos.

Coros:

Llamamos coro a la agrupación numeros de voces. Según el tipo de voces que intervengan, los coros pueden ser:

Coro mixto a cuatro voces: compuesto por sopranos, contraltos, tenores y bajos.

Las voces se clasifican por su timbre y por su tesitura o extensión.

Voces de mujer

- **Soprano:** es la voz más aguda.
- **Mezzosoprano:** es el término medio entre los extremos.
- **Contralto:** la voz más grave de mujer.

Voces de hombre

- **Tenor:** es la voz más aguda.
- **Barítono:** es la voz intermedia.
- **Bajo:** la voz más grave de hombre.



ACTIVIDADES

- 1.- Nombra las voces humanas, primero las femeninas y luego las masculinas.

- 2.- Ordena las voces anteriores según la altura de sonido, de agudo a grave.

- 3.- Nombra las agrupaciones vocales.

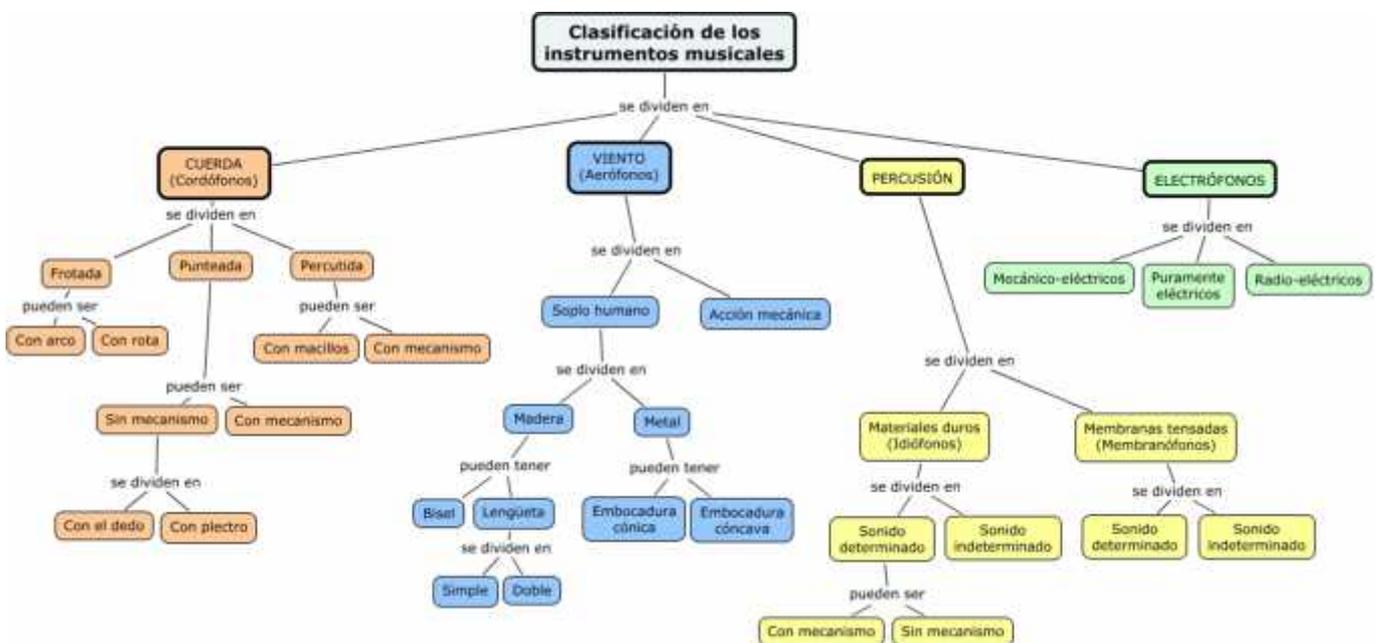
- 4.- ¿Qué se entiende por un coro de voces blancas?

5.- ¿Qué tipo de voz tienen los niños?

6.- ¿Qué tipos de voz se supone que forman un coro de voces masculinas?

7.- ¿Y un coro de voces femeninas?

2.- LA MÚSICA PARA INSTRUMENTOS



1.- En su mayoría, ¿A qué familia pertenecen los instrumentos del aula?

2.- Nombra seis instrumentos del aula.

3.- Como ya sabes, dentro de los instrumentos de percusión puede distinguirse de dos tipos. Nombra tres de cada tipo y aclara en qué se diferencian.

4.- ¿Qué otros instrumentos hay en el aula que no son de percusión? Nómbralos y sitúalos en una familia.

5.- ¿Cuáles son las familias de instrumentos existentes?

6.- ¿Qué diferencia a un clarinete de un oboe? ¿A qué familia pertenecen?

7.- ¿En qué se parecen un fagot y un corno inglés? ¿Qué los diferencia?

8.- ¿Qué instrumentos se incluyen en la familia de viento madera?

9.- ¿Cómo se llama el objeto metálico que pone en sus labios un instrumentista de viento metal? ¿qué es necesario hacer para que suene una trompeta?

10.- ¿Qué instrumento de viento metal sonará más grave? ¿y más agudo?

11.- ¿Cómo se llaman los dispositivos para obtener todas las notas en los instrumentos de viento metal?

12.- Nombra todos los instrumentos que forman la familia de viento metal.

13.- ¿Qué instrumentos se incluyen en la familia de cuerda frotada? ¿Cómo se llama el objeto que frota las cuerdas?

14.- De los cordófonos frotados. ¿Cuál suena más agudo y más grave?

15.- ¿Qué dos instrumentos de cuerda punteada conoces? Nómbralos.

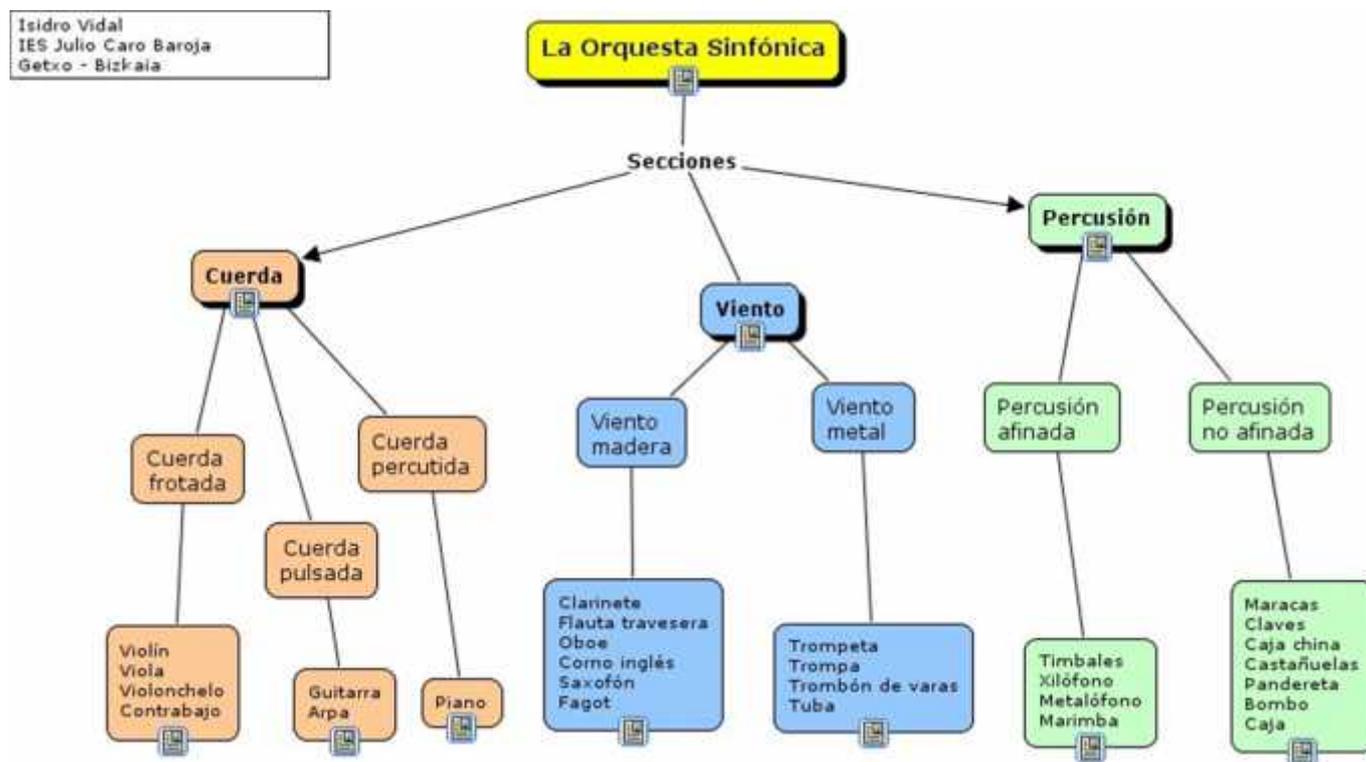
16.- En las cuerdas de un arpa. ¿Qué diferencia habrá entre las que son finas y cortas y las que son largas y gruesas?

17.- Realiza la misma comparación con dos instrumentos de cuerda frotada.

18.- Dentro de los instrumentos de percusión distinguimos de sonidos determinado e indeterminado. ¿Qué diferencia hay entre ambos grupos?

19.- Haz una clasificación de los instrumentos de percusión teniendo en cuenta la pregunta anterior

20.- Cuando los instrumentos citados anteriormente se agrupan, dan lugar a la formación de conjuntos instrumentales. El más importante de ellos es la orquesta sinfónica. Observa la imagen.



ACTIVIDADES PRÁCTICAS Y DE ESCUCHA

1.- Nombra y clasifica los siguientes instrumentos. (2)

INSTRUMENTO	FAMILIA	INSTRUMENTO	FAMILIA

2.- Análisis de vídeo/audición: *Aleluya*. (Ver en internet)

- *Obra a la que pertenece: Oratorio El Mesías*
- *Autor: G. F. Haendel*
- *Época: Barroco tardío*
- *Agrupación vocal participante: Coro de voces mixtas*
- *Tipo de voces que la forman: sopranos, contraltos, tenores y bajos.*
- *Instrumentos que adquieren un cierto protagonismo:*
- *Clasificación de los instrumentos anteriores:*

3.- Análisis de vídeo/audición: *Un infierno vengador*.

- *Obra a la que pertenece: La flauta mágica*
- *Autor: W. A. Mozart*
- *Época: Clasicismo S. XVIII*
- *Tipo de voz de la cantante: Soprano*
- *La interpretación es a capella o con acompañamiento. Razonalo.*

4.- Escucha la obra *Guia de orquesta para jóvenes*.

- *¿Con qué objetivo se compuso?*

- *¿Quién es su autor?*

- *Completa la tabla con las familias de instrumentos participantes por orden de aparición.*

<i>Toda la orquesta</i>					<i>Toda la orquesta</i>
-------------------------	--	--	--	--	-------------------------

UNIDAD 3

ASPECTOS GENERALES SOBRE MÚSICA

1.- ¿QUÉ ES LA MÚSICA? DEFINICIONES

- ✚ Se dice de la música que es el arte que resulta de combinar los sonidos y silencios en el tiempo.
- ✚ Música es el arte de combinar los sonidos de forma agradable al oído.
- ✚ Música es el arte de combinar los sonidos conforme a las leyes de la melodía, armonía y ritmo.

Si has leído detenidamente las tres definiciones, habrás observado que las tres consideran a la música como el arte de los sonidos; sin embargo, esta última incorpora los conceptos de ritmo, melodía, y armonía.

2.- EL RITMO: PULSO, ACENTO Y COMPÁS

Al emplear la palabra **ritmo** nos referimos a **hechos o acontecimientos que transcurren en el tiempo de forma regular**: la sucesión día-noche, el tic-tac del reloj, al pedaleo de un ciclista, etc. aplicado a música, el concepto de ritmo está unido a una **sucesión de sonidos que transcurren en el tiempo de forma regular**.

El **pulso** es el motor de la música, es como un **latido interno** y repetitivo que va sucediéndose de forma continua y regular, dividiendo el tiempo en partes iguales. El pulso puede considerarse como **la base del ritmo** y se emplea para medir la duración de las figuras.

Nuestro sistema musical ha agrupado los pulsos en "paquetes" de dos, tres o cuatro pulsaciones, siendo la primera de ellas una **pulsación fuerte o acentuada**. Así es como surge el concepto de compás. **El compás se representa a través de una fracción** (sin la barra indicadora de fracción) **y sirve para organizar el ritmo**. Los compases básicos o elementales tienen como numerador el dos, el tres o el cuatro, e indican que se trata de un compás binario (dos tiempos o pulsos), ternario (tres tiempos) o cuaternario (cuatro tiempos). Observa las fracciones indicadoras de compás:



Por si no lo recuerdas, los compases anteriores se leen del siguiente modo: dos por cuatro, tres por cuatro y cuatro por cuatro. En los tres casos la figura que dura un tiempo (**figura unidad de tiempo**) es la negra, siendo diferente la figura que dura todo un compás (**figura unidad de compás**): en dos por cuatro es la blanca, en tres por cuatro la blanca con puntillo y en cuatro por cuatro la redonda.

Cuando al escribir música se representan figuras que, al sumar su duración, nos dan como resultado el número expresado en el numerador se traza una **línea divisoria**. La línea divisoria indica el final de un compás y el comienzo del siguiente. Ejemplo:



Si de lo que se trata es de indicar el final de una obra o la finalización de una parte de la misma, deberá trazarse una **doble barra final**. Recuerda que la palabra compás tiene dos significados: 1) quebrado que sirve para organizar el ritmo; 2) porción de pentagrama que comprende dos líneas divisorias.



Actividades

1.- Copia a continuación la definición de música con la que más te identifiques.

2.- Define ritmo de forma general y define ritmo aplicado a música.

3.- ¿Qué es el pulso?

4.- Además de ser la base del ritmo, ¿Para qué se emplea el pulso?

5.- ¿Cómo se agrupan los pulsos?

6.- ¿Cómo se representa y para qué sirve el compás?

7.- Completa la tabla con las características esenciales de los compases.

COMPÁS	Nº DE TIEMPOS	FIGURA UNIDAD DE TIEMPO	FIGURA UNIDAD DE COMPÁS

8.- ¿Para qué sirven las líneas divisorias?

9.- En música, el término compás tiene dos significados. Exprésalos.

Actividades de audición

1.- Escucha *La donna é mobile* de la ópera *Rigoletto*.

- 🎨 Teniendo en cuenta los acentos, ¿qué compás le asignarías?

- 🎨 Traza una línea, pon el compás correspondiente y representa (con negras) cómo se reparten los tiempos en ese compás. (Ayúdate del ejem. de la pág. 29)

- 🎨 ¿Qué tipo de voz tiene el cantante? ¿Qué otras dos voces masculinas conoces?

- 🎨 ¿En qué momento interpreta la nota más aguda?

- 🎨 ¿Qué agrupación instrumental acompaña al cantante? ¿Por qué este no es un ejemplo de canto a capella?

- 🎨 ¿Qué cuatro instrumentos forman la familia? ¿Cómo se llama el objeto con el que se frota las cuerdas?

- 🎨 ¿Quién es el autor de la ópera *Rigoletto* y cuál es su nacionalidad?

Actividades de análisis e interpretación

1.- Analiza e interpreta la siguiente partitura.

- 🎨 Numera los compases.
- 🎨 Completa la tabla con los datos correspondientes al compás.

COMPÁS	Nº DE TIEMPOS	TIPO DE COMPÁS	FIGURA UNIDAD DE TIEMPO	FIGURA UNIDAD DE COMPÁS

- 🎨 ¿Qué significado tiene la palabra *Allegro*?

🚩 Explica la intensidad con la que deberá interpretarse el fragmento.

🚩 ¿Cómo se llama la doble barra que hay en el compás 8? ¿Qué indica?

🚩 ¿Cómo se llama la doble barra que hay en el compás 16? ¿Qué indica?

🚩 Al tocar la pieza con la flauta, ¿En qué nota deberás poner especial interés? ¿Por qué?

🚩 Define ópera.

LA DONNA E MOBILE
ÓPERA "RIGOLETTO"

G. VERDI

Allegro

Flauta

The musical score is written for Flute in 3/4 time. It begins with a piano (*p*) dynamic. The first line contains measures 1 through 4. The second line starts at measure 5 and ends with a repeat sign at measure 8. The third line starts at measure 9 and features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth line starts at measure 13 and concludes the fragment.

3.- EL TEMPO

El concepto de tempo guarda relación con la velocidad que debe interpretarse una composición. Esta queda indicada en la partitura en la parte superior izquierda de la misma y se expresa con una palabra italiana. Observa la tabla:

TÉRMINOS ITALIANOS Y SU EQUIVALENCIA EN ESPAÑOL

LENTO	INTERMEDIO	RÁPIDO	DISMINUCIÓN Y AUMENTO PROGRESIVO DEL TEMPO	TÉRMINOS COMPLEMENTARIOS
<i>LARGO</i> (Muy lento)	<i>ANDANTINO</i> (Menos lento que andante)	<i>ALLEGRO</i> (A prisa)	RALLENTANDO (Poco a poco más lento)	ASSAI (Mucho, bastante)
<i>LARGHETTO</i> (Un poco menos lento que largo)	<i>MODERATO</i> (Con moderación)	<i>VIVO</i> (Más rápido que allegro)	RITARDANDO (Lo mismo que el anterior)	MA NOM TROPO (Pero no demasiado)
<i>ADAGIO</i> (Cómodo, menos lento que el anterior)		<i>VIVACE</i> (Similar al anterior)	ACCELERANDO (Poco a poco más rápido)	MOLTO (Mucho)
<i>ADAGIETTO</i> (Menos lento que adagio)		<i>PRESTO</i> (Muy rápido)	PIÚ MOSSO (Lo mismo que el anterior)	
<i>ANDANTE</i> (Tranquilo, pausado)		<i>PRESTISSIMO</i> (Rapidísimo)		