

Sófocles: *Antígona*.

(Evaluación de estándares 5.5.1., 5.6.1., 5.6.3. y 5.6.2.: un punto)

1. ¿Qué motivo o idea principal se desprende de esta tragedia? No ocupes más de cuatro o seis líneas para esto.
2. Haz una lista de los principales personajes con sus caracteres más peculiares, y sus relaciones. ¿Qué personaje o personajes son más importantes y están más definidos? ¿Por qué? Razona bien esta respuesta.
3. ¿Por qué crees que Antígona acaba haciendo lo que dice? Si su hermana Ismene al fin le ayuda, ¿por qué el rey no castiga también a ésta?
4. ¿Por qué crees que Creonte debe perseverar y ser estricto en la aplicación de las leyes de la ciudad –después de una gravísima guerra? ¿En qué términos se enfrenta éste con Antígona, y después con Hemón, con Tiresias y hasta con su propia esposa (y no se enfrenta contigo porque no estás en la tragedia)?
5. Hay unos versos en que Ismene le dice a su hermana: *Preciso es tener en cuenta también que somos mujeres y que no podemos luchar contra hombres. (...) Estamos gobernadas por quienes son más fuertes y debemos acatar.* ¿Por qué lo dice? ¿Quién tiene razón, Ismene o Antígona, y por qué la tiene? ¿Cuál es tu opinión sobre estas dos frasecitas? ¿Crees que Sófocles las puso para provocar la reflexión?
6. También Antígona le dice a su hermana: *Querida con él reposaré tras haber cometido santos delitos. Por más tiempo debo yo agradar a los de abajo que a los de aquí, pues allí me quedaré para siempre.* ¿A qué se refiere con “santos delitos”? ¿Por qué dice que reposará? ¿Es que está cansada por alguna fatiga?
7. En un momento terrible de esta tragedia, Creonte dice: *¡Ay de mí, ya lo he aprendido, desgraciado! ¡Y en mi cabeza un dios antaño con pesadumbre grande me golpeó y me sacudió en caminos salvajes, ay de mí, y derribó mi alegría pisoteada!* ¿Qué cosas tan espantosas le han ocurrido para que diga esto? ¿Qué lección ha aprendido? ¿Está a tiempo de reflexionar? ¿Qué habrías hecho tú, si hubieras sido Creonte, para no llegar a estos extremos?
8. En otro momento de esta tragedia, Creonte dice: *¡Ay de mí! Con trabajo me aparto de mi corazón al obrar, pero no hay que luchar a ciegas contra el destino. (...) Coged palas en las manos y subid al lugar que allí se ve. Yo, puesto que así ha cambiado mi opinión y en persona yo la encarcelé, también iré y la liberaré, pues me temo que lo mejor es salvaguardar las leyes establecidas hasta el fin de la*

*vida*. ¿Qué quiere decirnos Creonte con todo esto? ¿Qué le ha hecho cambiar de opinión? ¿Cómo consigue al fin realizar todo eso que dice aquí, o qué consigue, si es otra cosa?

9. Explica los antecedentes de la familia de Antígona, que es la de Edipo, que contienen detalles muy suculentos (búscalos por ahí, o acuérdate de lo que expliqué en clase).
10. Por los temas que trata *Antígona*, ¿qué vigencia crees que tiene esta comedia en la actualidad? ¿Crees que en el futuro podrías verte en una situación parecida ante las leyes?